

## Syllabus Attività Formativa

<b>Anno Offerta</b>	2021
<b>Corso di Studio</b>	B076 - ARCHITETTURA
<b>Regolamento Didattico</b>	B076-12-21
<b>Percorso di Studio</b>	D59 - ARCHITECTURAL DESIGN
<b>Insegnamento/Modulo</b>	B031529 - Photographic Iconography: Architecture and the City - Photographic Iconography: Architecture and the City
<b>Attività Formativa Integrata</b>	-
<b>Partizione Studenti</b>	-
<b>Periodo Didattico</b>	S1 - Primo Semestre
<b>Sede</b>	FIRENZE
<b>Anno Corso</b>	1
<b>Settore</b>	ICAR/18 - STORIA DELL'ARCHITETTURA
<b>Tipo attività Formativa</b>	B - Caratterizzante
<b>Ambito</b>	50392 - Discipline storiche per l'architettura
<b>CFU</b>	6.0
<b>Ore Attività Frontali</b>	48.0
<b>AF_ID</b>	597461

<b>Tipo Testo</b>	<b>Codice Tipo Testo</b>	<b>Num. Max. Caratteri</b>	<b>Ob bl.</b>	<b>Testo in Italiano</b>	<b>Testo in Inglese</b>
<b>Lingua insegnament</b>	LINGUA_INS	4000	Sì		

<b>o</b>				Inglese	English
<b>Contenuti (Dipl.Sup.)</b>	CONTENUTI	500	Sì	Il corso fornisce un'esplorazione dello sviluppo della fotografia architettonica, dai primi esempi del genere nel diciannovesimo secolo ad oggi.	The course provides an exploration of the development of architectural photography, from the earliest examples of the genre in the nineteenth century to today.
<b>Testi di riferimento</b>	TESTI_RIF	15000	Sì	Robert Elwall, Building With Light: An International History of Architectural Photography, London: Merrell, 2004  Cervin Robinson, Joel Herschman, Architecture Transformed: History of the Photography of Buildings from 1839 to the Present, Boston, MA: MIT Press, 1987	Robert Elwall, Building With Light: An International History of Architectural Photography, London: Merrell, 2004  Cervin Robinson, Joel Herschman, Architecture Transformed: History of the Photography of Buildings from 1839 to the Present, Boston, MA: MIT Press, 1987
<b>Obiettivi formativi</b>	OBIETT_FORM	15000	Sì	Il corso mira a fornire gli elementi di base per lo studio della fotografia di architettura, città e paesaggio. Si richiede che gli studenti acquisiscano competenze nelle seguenti aree: termini tecnici e conoscenze di base delle tecniche fotografiche; periodizzazione e lettura dell'iconografia fotografica; il rapporto tra la fotografia e discipline come l'analisi urbana, il restauro architettonico, l'architettura del paesaggio e la	The course aims to provide basic elements for the study of architectural, city and landscape photography. Students are expected to acquire skills in the following areas: technical terms and basic knowledge of photographic techniques; periodisation and reading of photographic iconography; the relationship between photography and disciplines such as urban analysis, architectural restoration, landscape architecture and architectural

				visualizzazione architettonica.	visualisation.
<b>Prerequisiti</b>	PREREQ	15000	Sì	Nessuno	None
<b>Metodi didattici</b>	METODI_DID	15000	Sì	<p>Il programma comprende lezioni frontali, letture autonome, conferenze e viaggi di studio (condizionati dalle contingenze sanitarie).</p> <p>Il corso include anche un'esercitazione pratica, durante la quale lo studente sperimenterà la composizione e le tecniche della fotografia. Durante l'esercizio si raccomanda l'uso di una macchina fotografica reflex e di un treppiede, sebbene possano essere impiegate anche fotocamere digitali.</p>	<p>The program comprises frontal lessons, autonomous readings, lectures, and study trips (pending on health conditions).</p> <p>The course also includes a practical exercise, during which the student will experiment with the composition and the techniques of photography. During the exercise, the use of a single-lens reflex camera and a tripod is recommended; however digital cameras can be used, too.</p>
<b>Altre informazioni</b>	ALTRO	15000	Sì	<p>Lecture richieste:</p> <p>Walter Benjamin, 'Little History of Photography', in Walter Benjamin, Selected Writings, 2:2, 1931-1934, ed. by Michael W. Jennings, Howard Eiland, Gary Smith, trans. Rodney Livinstone and others, Cambridge/London: Harvard University Press, 1999, pp. 507-530, retrieved from <a href="https://monoskop.org/images/0/0e/Benjamin_Walter_1931_1999_Little_History_of_Phot">https://monoskop.org/images/0/0e/Benjamin_Walter_1931_1999_Little_History_of_Phot</a></p>	<p>Compulsory readings:</p> <p>Walter Benjamin, 'Little History of Photography', in Walter Benjamin, Selected Writings, 2:2, 1931-1934, ed. by Michael W. Jennings, Howard Eiland, Gary Smith, trans. Rodney Livinstone and others, Cambridge/London: Harvard University Press, 1999, pp. 507-530, retrieved from <a href="https://monoskop.org/images/0/0e/Benjamin_Walter_1931_1999_Little_History_of_Phot">https://monoskop.org/images/0/0e/Benjamin_Walter_1931_1999_Little_History_of_Phot</a></p>

				<p>ography.pdf</p> <p>David Company, 'Architecture as Photography: document, publicity, commentary, art', in Constructing Worlds: Photography and Architecture in the Modern Age, ed. by Alona Pardo and Elias Redstone, Munich: Prestel, 2014, retrieved from <a href="https://davidcompany.com/architecture-as-photography-document-publicity-commentary/">https://davidcompany.com/architecture-as-photography-document-publicity-commentary/</a></p> <p>Alexandra Tommasini, 'Introduction: a photographer's sense of space', The Journal of Architecture, 24:8 (2019), pp. 1045-1052, retrieved from <a href="https://www.tandfonline.com/doi/pdf/10.1080/13602365.2019.1705628">https://www.tandfonline.com/doi/pdf/10.1080/13602365.2019.1705628</a></p> <p>Helmut Gernsheim, Focus on architecture and sculpture: an original approach to the photography of architecture and sculpture, London: The Fountain Press, 1949, retrieved from <a href="https://archive.org/details/in.gov.ignca.4199/page/n137/mode/1up">https://archive.org/details/in.gov.ignca.4199/page/n137/mode/1up</a></p>	<p>ography.pdf</p> <p>David Company, 'Architecture as Photography: document, publicity, commentary, art', in Constructing Worlds: Photography and Architecture in the Modern Age, ed. by Alona Pardo and Elias Redstone, Munich: Prestel, 2014, retrieved from <a href="https://davidcompany.com/architecture-as-photography-document-publicity-commentary/">https://davidcompany.com/architecture-as-photography-document-publicity-commentary/</a></p> <p>Alexandra Tommasini, 'Introduction: a photographer's sense of space', The Journal of Architecture, 24:8 (2019), pp. 1045-1052, retrieved from <a href="https://www.tandfonline.com/doi/pdf/10.1080/13602365.2019.1705628">https://www.tandfonline.com/doi/pdf/10.1080/13602365.2019.1705628</a></p> <p>Helmut Gernsheim, Focus on architecture and sculpture: an original approach to the photography of architecture and sculpture, London: The Fountain Press, 1949, retrieved from <a href="https://archive.org/details/in.gov.ignca.4199/page/n137/mode/1up">https://archive.org/details/in.gov.ignca.4199/page/n137/mode/1up</a></p>
<b>Modalità di verifica</b>	MOD_VER_AP	15000	Sì	L'esercitazione pratica sarà giudicata.	The practical exercise will be judged. The final

<b>dell'apprendimento</b>	PR			<p>L'esame finale consiste in una prova scritta. Include una domanda generale su un periodo o un tema specifico della storia della fotografia d'architettura, e la descrizione di due fotografie che sono state discusse durante il corso.</p>	<p>exam consists of a written test. It includes a general question on a specific period or theme in the history of architectural photography, and the description of two photographs which have been discussed during the course.</p>
<b>Programma esteso</b>	PROGR_EST	15000	Sì	<p>Le lezioni coprono i seguenti argomenti: la scienza della visione; la nascita e lo sviluppo della fotografia di architettura; la diffusione della fotografia tra gli architetti e i topografi; riviste e testi; la fotografia nella diffusione del movimento moderno; la fotografia di propaganda, guerra e ricostruzione; comunicazione e artisticità; il passaggio tecnologico dei colori e delle immagini digitali; lo sviluppo delle immagini aeree e il loro impatto sull'architettura. La narrazione procederà sia secondo una direzione cronologica che per temi trasversali, quali: gli effetti della fotografia sia sulla pratica architettonica che sulla storiografia; l'uso documentale delle foto; l'uso della fotografia nella comunicazione dello spazio; la rappresentazione delle città e del paesaggio attraverso la fotografia; l'impatto delle immagini aeree e satellitari nella percezione contemporanea dell'architettura e</p>	<p>The lessons cover a range of subjects: the science of viewing; the birth and development of architectural photography; the diffusion of photography among architects and topographers; magazines and texts; photography in the diffusion of the modern movement; photography propaganda, war and reconstruction; communication and artistry; the technological shift of colours and digital images; the development of aerial imagery and its impact on architecture. The narration will proceed both according to a chronological direction and by cross-cutting themes, such as: the effects of photography on both architectural practice and historiography; the documental use of photos; the use of photography in the communication of space; the portraying of cities and landscape through photography; the impact of aerial and satellite imagery in the</p>

				dell'urbanistica. Le lezioni saranno accompagnate da alcuni interventi di studiosi e fotografi professionisti.	contemporary perception of architecture and urbanism. The lessons will be accompanied by some lectures by scholars and professional photographers.
--	--	--	--	--	--